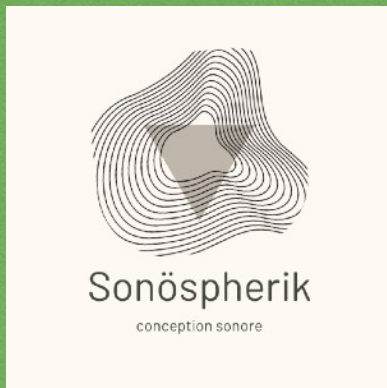


Bien au-delà de la conception sonore, *Sonöspherik* s'engage sur des valeurs humanistes dans ses multiples réalisations.

Dans chaque création il s'agit de révéler un caractère singulier et une identité forte en portant une attention particulière sur ce qui est véhiculé par l'information du son (physique et psychologique), mais aussi sur la façon non intrusive avec laquelle il est perçu : parti pris d'un espace informationnel respectueux des mémoires, des sensibilités de chacun en intégrant ainsi la notion de conception sonore solidaire.

- ☼ Signature sonore : communication de l'identité du partenaire destinée à différents médias (formats numériques).
- ☼ Son dans l'espace de vie : création et mise en espace de l'identité et du caractère du lieu. Habillage sonore dans l'architecture (intérieur - extérieur) des espaces publics et privés.
- ☼ Espaces performatifs : dispositifs dans les lieux de patrimoine, galeries d'art, espaces naturels ; mises en espace et en son de musiciens, performers et de concepts sonores.
- ☼ Conseils divers sur les utilisations variées des univers sonores dans des espaces dédiés.

Les conceptions de *Sonöspherik* s'appuient sur l'éthique de *kairophonie* privilégiant la question de l'écoute ; elles sont fondées sur les notions d'imaginaire, de réflexion et d'ouverture de conscience. Les aspects du son sont multiples : approches psychoacoustiques, composition instrumentale (conservatoire), art du son (Beaux-arts, arts appliqués), musique concrète, synthèse sonore, design sonore, expérimentation et lutheries innovantes, recherche en musicologie, acoustique, psychoacoustique. Ces approches sont nourries par de nombreuses expériences de terrain, notamment dans le cadre de performances artistiques.



Philippe Festou

Compositeur, concepteur sonore, doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication

Philippe Festou a étudié la composition au Conservatoire de Marseille. Son approche « physique » du son l'a aussi mené à de nombreuses recherches dans les domaines des musiques instrumentales, concrètes, électroniques, du design sonore et des langages singuliers.

Il a écrit à ce jour environ **150 œuvres** : orchestrales, musique de chambre, vocales, opéras, œuvres électroacoustiques et mixtes - (*Éditions Hody, Delatour, D'oz productions et Question de Tempéraments*) et a collaboré avec des ensembles et des solistes en France, en Allemagne, en Corée du sud, au Canada, en Italie, en Belgique, en Suisse ou en Irlande pour des concerts, des enregistrements ou des commandes.

En 2016, le jury du **Prix international pour l'écriture musicale non-conventionnelle** à Lucca en Italie, lui décerne une mention spéciale pour son second quatuor à cordes "*Intervalle*" qui sera ensuite créé à Séoul par l'ensemble TIME. Il reçoit une **commande du ministère de la culture** en 2023 pour l'œuvre *Omikuji* qui affirme sans hiérarchie sons ambiants, instrumentaux, électroniques, concrets et improvisation.

En tant que pédagogue et chercheur il a élaboré les outils du **Jeu Sunétique** et de la **Kairophonie** (*éditions Delatour*) qui permettent de ressentir « une émancipation du temps musical » en donnant une importance particulière aux notions de *silence* et de *conscience de l'écoute* proposant ainsi le concept de **conception sonore solidaire**.

Directeur artistique de l'ensemble Yin Martigues-Marseille Métropole et du festival Vagues Sonores, festival international des musiques de création il est **Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication** (*label Recherche/Création, laboratoire IMSIC*), titulaire d'un **Master en création numérique** (Art, Culture et Numérique), titulaire du **Diplôme d'État d'enseignant en Création Musicale Contemporaine** (musiques mixtes), **Premier prix de composition** au conservatoire de Marseille, **Diplômé du centre international de musicothérapie** (CIM) à Aix-en-Provence et en **Design sonore**, Il a été compositeur et chercheur durant 4 ans au MIM (laboratoire de musique et informatique de Marseille).