



## Philippe Festou

*Compositeur, concepteur sonore, doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication*

**P**hilippe Festou a étudié la composition au Conservatoire de Marseille. Son approche « physique » du son l'a aussi mené à de nombreuses recherches dans les domaines des musiques instrumentales, concrètes, électroniques, du design sonore et des langages singuliers.



Il a écrit à ce jour environ **150 œuvres** : orchestrales, musique de chambre, vocales, opéras, oeuvres électroacoustiques et mixtes - (Éditions Hody, Delatour, D'oz productions et Question de Tempéraments) et a collaboré avec des ensembles et des solistes en France, en Allemagne, en Corée du sud, au Canada, en Italie, en Belgique, en Suisse ou en Irlande pour des concerts, des enregistrements ou des commandes. En 2016, le jury du **Prix international pour l'écriture musicale non-conventionnelle** à Lucca en Italie, lui décerne une mention spéciale pour son second quatuor à cordes "Intervalle" qui sera ensuite créé à Séoul par l'ensemble TIMF. Il reçoit une **commande du ministère de la culture** en 2023 pour l'œuvre *Omikuji* qui affirme sans hiérarchie sons ambiants, instrumentaux, électroniques, concrets et improvisation.

**E**n tant que pédagogue et chercheur il a élaboré les outils du **Jeu Sunétique** et de la **Kairophonie** (éditions Delatour) qui permettent de ressentir « une émancipation du temps musical » en donnant une importance particulière aux notions de *silence* et de *conscience de l'écoute* proposant ainsi le concept de **conception sonore solidaire**.

**D**irecteur artistique de l'ensemble Yin Martigues-Marseille Métropole et du festival Vagues Sonores, festival international des musiques de création il est **Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication** (label **Recherche/Création, laboratoire IMSIC**), titulaire d'un **Master en création numérique** (Art, Culture et Numérique), titulaire du **Diplôme d'État d'enseignant en Création Musicale Contemporaine** (musiques mixtes), **Premier prix de composition** au conservatoire de Marseille, **Diplômé du centre international de musicothérapie** (CIM) à Aix-en-Provence et en **Design sonore**, Il a été compositeur et chercheur durant 4 ans au MIM (laboratoire de musique et informatique de Marseille).